

ATLANTIA

OMNICORP
ESTUDIO

Con la participación de

rtve

presenta

La Controversia de Valladolid

EL AMANECER DE LOS DERECHOS HUMANOS



Noemí Morante | Mercedes Asenjo | Carlos Pinedo | Carlos Tapia | Agustín Ustarroz | Ales Furundarena | Miguel Sánchez | Lucía Bravo | Javier Bermejo | Borja Semprún | Alfonso Mendiguchía | Pablo Viña | Fernando Ustarroz | Ruth Rodríguez | Jesús Callejo

Dirección y Producción Juan Rodríguez-Briso | Guion Viviana González | Dirección de fotografía Pablo García Sanz | Asistente de Cámara Laura García Serrano, Héctor Martínez | Gaffer José Luis Medina | Jefe de Sonido Miguel Sánchez | Banda Sonora Cedric Vermue | Sonido Directo Sofía Corral | Mezcla de Sonido Cinemar Films | Post-producción Elora Post House |

Dirección de arte Viviana González | Caracterización Izar Casero, Ana María Cantalejo, Sara García de Castro, Helena Recio, Erick Goldhand |

Una producción de Omnicorp Estudio y Atlantia Media



*"Un debate que planteaba la legitimidad
de la conquista de América"*

SINOPSIS

A mediados del siglo XVI, y por primera vez en la Historia de la Humanidad, un imperio se cuestiona en profundidad dónde acaban los derechos propios -los del vencedor- y donde empiezan los derechos ajenos -los del vencido-. Bartolomé de las Casas y Ginés de Sepúlveda, defienden dos posturas históricamente antagónicas y debaten sobre los derechos naturales de los nativos americanos. Casi 500 años después, un reducido grupo de expertos analizan el que es considerado como el primer debate de la Historia sobre los Derechos Humanos.

PUNTO DE VISTA

Derechos Humanos,

Derecho Internacional

Debate Hispanoamérica

Historia del Pensamiento Humano

LINKS

Trailer• <https://www.youtube.com/watch?v=ltfTMipxiHc>

SOBRE LA PROPUESTA

En el ámbito de la difusión académica de **"La Controversia de Valladolid"**, se propone la organización de un ciclo de proyecciones del documental **"La Controversia de Valladolid: El Amanecer de los Derechos Humanos"** para colegios e institutos de educación secundaria de la ciudad de Valladolid.

Cada sesión incluirá una proyección completa del documental, seguida de un coloquio abierto de los alumnos, con uno de los creadores del documental (guionista, director o documentalista).

La idea es acercar al público adolescente a un episodio clave de la historia del pensamiento mundial, mostrando cómo Valladolid fue escenario de uno de los primeros debates sobre los derechos humanos en la historia moderna.

Con la colaboración de:

CINES
Casablanca



*¿Tenemos que dejar que todos esos
inocentes sigan siendo sacrificados por
millares en los altares de los demonios?*

Ginés de Sepúlveda

OBJETIVOS

- Fomentar el debate juvenil sobre la historia, la ética y los derechos humanos.
- Poner en valor el papel histórico de Valladolid en los orígenes del pensamiento humanista.
- Acercar la creación audiovisual local al público juvenil.

FORMATO

Cada sesión tendrá una duración aproximada de 1 hora y media:

- Proyección del documental: 60 minutos
- Coloquio con el público: 30 minutos

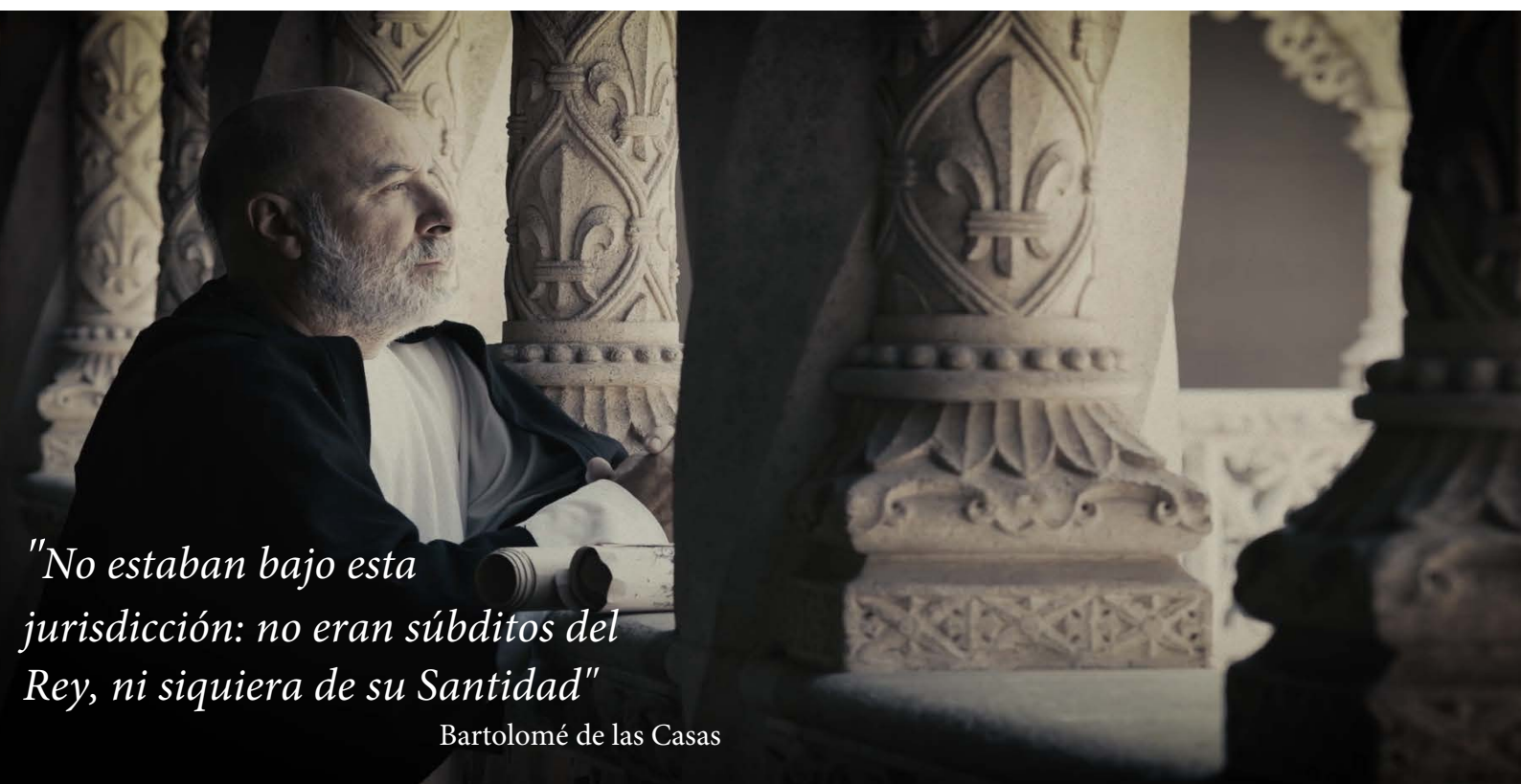
COSTE

- Derechos de Exhibición del documental por día: 200€ (exento de IVA)
- Honorarios de los cines: 2,5€ (+IVA 10%) por alumno

CALENDARIO PROPUESTO

El ciclo se desarrollará durante el mes de Noviembre de 2026 (en fechas a coordinar con los cines en sesiones matinales):

- Cines Casablanca: Turno 1 (9:30 - 11:00)
- Cines Casablanca: Turno 2 (12:00 - 13:30)



*"No estaban bajo esta
jurisdicción: no eran súbditos del
Rey, ni siquiera de su Santidad"*

Bartolomé de las Casas



CONTACTO

Omicorp Estudio ·

Juan Rodríguez-Briso

Director general

juan.rodriguez-briso@omnicorpestudio.com

T · +34 637 93 44 86