

CRISTINA REDONDO

LORENA CUADRADO

CONOCE EL FLAMENCO

*** PACO DE LUCÍA Y SARA BARAS**

*** PERCUSIÓN POR TANGOS**

*** TALLER COREOGRÁFICO**

**TALLER EDUCATIVO
PARA SEGUNDO Y TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

INTRODUCCIÓN

- Los beneficios que puede aportar la danza en general son muchos, pero entre todos hemos de destacar la oportunidad de satisfacer las necesidades de expresión y creación, a través de una cadena de movimientos creados con su propio cuerpo. Una de las manifestaciones básicas de la motricidad es la danza, que se caracteriza por el uso de metodologías innovadoras y no directivas, que desarrollan la creatividad, la imaginación y la capacidad de desinhibición del alumnado. A través de esta propuesta didáctica se pretende hacer partícipe y transmitir el conocimiento básico de la cultura flamenca a través de nuestro gran compositor Paco de Lucía y la bailaora Sara Baras

TEMPORALIZACIÓN

- Dicha propuesta educativa se llevará a cabo en una única sesión, con una duración aproximada de 55 minutos.

ESPACIO

- Para el desarrollo de la propuesta utilizaremos el espacio-clase de los niños o la sala de psicomotricidad.

METODOLOGÍA

- Las técnicas de enseñanza que se van a desarrollar en la presente propuesta educativa van a ser mediante instrucción directa y descubrimiento guiado.
- Se utilizará un método de enseñanza globalizador, de carácter lúdico , fomentando la participación y motivación en todo momento al alumnado.
- Las estrategias de enseñanza van a ser mediante agrupamientos, preferiblemente en gran grupo, no superando los 18 niños.

OBJETIVOS

1. Familiarizar al alumnado con el flamenco.
 - 1,2 Conocer a Paco de Lucía y Sara Baras
2. Desarrollar la coordinación motora y el ritmo.
 - 2,1 Mejorar la atención y concentración a través de la percusión corporal.
3. Desarrollar el movimiento del alumnado.

ACTIVIDADES

- 1.1 Asamblea inicial para detectar ideas previas.
 - 1.2 Quién son Paco de Lucía y Sara Baras.
2. Percusión corporal por tangos flamencos.
3. Taller coreográfico “Entre dos aguas”

I.1 LA ASAMBLEA

Comenzaremos elaborando una lluvia de ideas sobre el flamenco y sus grandes maestros. De esta manera iremos introduciéndonos en la segunda parte para conocer a Paco de Lucía y Sara Baras.

PRIMERA
ACTIVIDAD

I.2 PACO DE LUCIA Y SARA BARAS

A partir de las preguntas: ¿Quién es Paco de Lucía? y ¿quién es Sara Baras?

Haremos un pequeño resumen de cada uno de ellos, conociendo así a dos leyendas del flamenco, uno como guitarrista y otra como bailaora.

2. PERCUSIÓN CORPORAL

La percusión corporal requiere de una participación activa, de tal manera que trabajaremos con un compás de cuatro tiempos, por tangos.

SEGUNDA ACTIVIDAD

Una vez tocado el compás correspondiente con las palmas, introducimos un ritmo con cualquier otra parte del cuerpo. Los niños harán uso de su cuerpo a nivel físico, pero también a nivel mental e, incluso, afectivo.

Los niños experimentarán con su cuerpo, y palmas, con música flamenca de fondo, utilizando la canción “Como el agua” de los maestros Camarón y Paco de Lucía.

3.1 TALLER COREOGRÁFICO

A continuación, enseñaremos y trabajaremos los pasos básicos por tangos para construir una pequeña coreografía con música de Paco de Lucía “Entre dos aguas” y así, sentir la música a través del baile como la gran bailaora Sara Baras.

Seguidamente, la bailaremos todos juntos como muestra final.

Y así, ¡terminar bailando como bailaores y bailaoras!

**TERCERA
ACTIVIDAD**